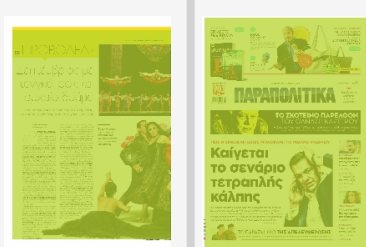


Πηγή: ΠΑΡΑΠΟΛΙΤΙΚΑ Σελ.: 50-51 Ημερομηνία έκδοσης: 18-08-2018
 Κυκλοφορία: 17000 Επιφάνεια: 1838.67 cm² Αρθρογράφος:
 Θέματα: ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΠΑΡΑΠΟΛΙΤΙΚΑ ΣΑΒΒΑΤΟ 18 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2018

50 ΠΡΟΒΟΛΕΑΣ

Σεπτέμβριος με τανγκό, ροκ και αρχαίο δράμα

Ενα πληθωρικό αποκαλόκαιρο στο Ηρώδειο, στον κήπο του Μεγάρου και στα γύρω φεστιβάλ



Του **ΦΩΤΗ ΑΠΕΡΓΗ**
 fot.apergis@gmail.com

«Ραντεβού τον Σεπτέμβρη» έδιναν κάποτε οι χειμερινοί κινηματογράφοι, πριν κλείσουν για το καλοκαίρι. Τώρα, που αρκετοί μένουν ανοικτοί και που οι ταινίες πρώτης προβολής δεν σταματούν, το ραντεβού το δίνει το Ηρώδειο. Το Φεστιβάλ Αθηνών τελειώνει, όμως πολλές συναυλίες, θεατρικές και χορευτικές παραστάσεις προγραμματίζονται στο ρωμαϊκό θέατρο, ήδη από το τέλος του Αυγούστου, και θα διαρκέσουν έως τα μέσα Οκτωβρίου. Παράλληλα, ξαναρχίζουν οι συναυλίες στον κήπο του Μεγάρου Μουσικής, ενώ και οι κινηματογράφοι έχουν να περιμένουν τις «Νύχτες Πρεμιέρας». Αυτό δεν σημαίνει ότι οι παραγωγοί καλλιτεχνικών εκδηλώσεων κινούνται σε ασφαλές επιχειρηματικό έδαφος. Η πληρότητα φεστιβαλικών συναυλιών, όπως της **Ορχήστρας Τοαϊκόφσκι**, του Στιγκκ, της Νάνας Μούσκουρη και του αφιερώματος στον Λευτέρη Παπαδόπουλο, έδειξε ότι το κοινό, παρά την κρίση, θα αγοράσει δύο εισιτήρια για τον αγαπημένο του καλλιτέχνη. Η επιτυχία τραγουδοποιών και ερμηνευτών, όπως ο Σωκράτης Μάλαμας, ο Γιάννης Χαρούλης και η Γλυκερία, μαρτυρά επίσης ότι ο κόσμος, ιδιαίτερα τα τελευταία χρόνια, στήριζει σταθερά και καλλιτέχνες που δεν έχουν το προνόμιο της τηλεοπτικής προβολής. Από την άλλη, ο άστατος καιρός του φετινού καλοκαιριού, οι πολλές δωρεάν εκδηλώσεις με διάσημα, μάστιγα, ονόματα, και βέβαια η τραγωδία στο Μάτι ανέτρεψαν ξανά και ξανά τον καλοκαιρινό προγραμματισμό. Ιδίως οι παραγωγοί των συναυλιών έχουν παράλληλα να αντιμετωπίσουν τον υψηλότερο ΦΠΑ, 24%, έναντι 6% των θεατρικών παραστάσεων. Τελευταία, εκείνοι που ετοιμάζουν παραγωγές στο Ηρώδειο διαμαρτύρονται και για την αύξηση του ενοικίου του ρωμαϊκού θεάτρου, απροειδοποίητα,

όπως λένε, την τελευταία στιγμή, και πάνω αφού είχαν εγκριθεί οι φετινές προτάσεις τους και είχαν υπογράψει συμβόλαια με τους ξένους, κυρίως, συναδέλφους τους. Όμως, παρά το αυξημένο οικονομικό ρίσκο, το αποκαλόκαιρο στο ρωμαϊκό θέατρο θα είναι καλλιτεχνικά δελεαστικό. Ξεκινώντας από τα μουσικά, ήδη στις 28 Αυγούστου η Ευανθία Ρεμπούτσικα μάς προσκαλεί σε «Ταξίδι σε Ανατολή και Δύση». Την επομένη οι Γιώργος Ανδρέου, Φωτεινή Βελεσιώτου, Μανώλης Λιδάκης, Λαυρέντης Μαχαιρίτσας, Γιώργος Νταλάρας κ.ά. συμμετέχουν σε ένα αφιέρωμα στον Μάνο Ελευθερίου, τα έσοδα του οποίου θα διατεθούν στους πληγέντες από την πυρκαγιά στο Μάτι. Στις 2 Σεπτεμβρίου ο Μανώλης Μπισιός ανατρέπει σε 50 χρόνια πορείας στο τραγούδι. Δύο ημέρες μετά, η Εθνική Φιλαρμονική **Ορχήστρα** της Βαρσοβίας αφιερώνει μια συναυλία στον Σοπέν, με σολίστ τον Μπορίς Μπερεζόφσκι, ενώ στις 8 του μηνός το ελληνικό ρεπερτόριο επιστρέφει με αφιέρωμα στον Μάνο Λοιζο. Ογδόντα χρόνια μετά τη γέννησή του, η Δήμητρα Γαλάνη, ο Φοίβος Δελβορτιάς και η Γιώτα Νέγκα, συνοδευόμενοι από την **Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης**, με μάεστρο τον Μίλτο Λοιγιάδη, θα ερμηνεύσουν τραγούδια του σε νέες, κλασικότροπες ενορχηστρώσεις. Και αυτό δεν είναι το μόνο αφιέρωμα σε αγαπημένους από τους Ακολουθεί εκείνο για την Αρλέτα (27/9), με τη συμμετοχή των Βαγγέλη Γερμανού, Αντζελίκα Ντασκ, Χρήστου Θηβαίου, Ντόρας Μπακοπούλου, Σάννυς Μπαλιτζή, Μίλτου Πασοκλιδή, Μπάμπη Στόκα, Τάνιας Τσανακλίδου κ.ά. Υστερα, εκείνο για τον Δημήτρη Μητροπάνο, με τίτλο «Η επόμενη γενιά» (2/10), που αφορά «τις επόμενες γενιές τραγουδιστών, που

Το κοινό, παρά την κρίση, θα αγοράσει δύο εισιτήρια για τον αγαπημένο του καλλιτέχνη





Το ποπυμελές Εθνικό Μπαλέτο του Κιέβου Βίρσκι θα παρουσιάσει παραδοσιακούς χορούς (24/9) (αριστερά).
Στις «Νύχτες Πρεμιέρας» (19-30/9) το φιλμ του Γιώργου Πανουσάπουλου, με τίτλο «Σε αυτή τη χώρα κανείς δεν ήξερε να κλαίει»



Η Αμελίτα Μπαλιάρ θα ενσαρκώσει τη «Μαρία του Μπουένος Αίρες» (25/9)

παίρνουν τη σκυτάλη των κλασικών τραγουδιών του», αν και δεν σχετίζονται πάντα με το λαϊκό. Ανάμεσά τους, οι Ελεωνόρα Ζουγανέλη, Γιάννης Κότσιρας, Κώστας Μακεδόνας, Κωστής Μαραβέγιας, Πάνος Μουζουράκης, Μίλτος Πασχαλίδης κ.ά. Λίγες μέρες πριν, ο Διονύσης Σαββόπουλος θα συναντήσει τη Μαρίνα Σάττι και τις «Φωνές» (23/9). Ο Σεπτέμβριος θα τελειώσει με τον Τόλη Βοσκόπουλο (30/9), που ετοιμάζει στο Ηρώδειο τη γιορτή των 60 χρόνων του στο τραγούδι, που του αρνήθηκαν τον περασμένο χειμώνα στο Μέγαρο Μουσικής. Νέο έργο παρουσιάζει στις 9 Οκτωβρίου ο Σταμάτης Σπανουδάκης, ενώ ο Μάριος Φραγκούλης (17/9) και ο Γιώργος Περρής (28/9) επιστρέφουν με ξεχωριστές συναυλίες. Στη δική του, μάλιστα, ο δεύτερος θα σταθεί δίπλα σε μια μεγάλη προσωπικότητα της μουσικής για τον κινηματογράφο, τον Μισέλ Λεγκράν. Όσοι, τώρα, αγαπάτε το ροκ, σίγουρα θα ξεχωρίσετε τη βραδιά του Μπράιαν Φέρι (φωτ.) (11/9) (που στις 13/9 θα εμφανιστεί και στο Θέατρο Δάσους, στη Θεσσαλονίκη). Στις 22 Σεπτεμβρίου, η Κρατική **Ορχήστρα** Αθηνών θα παίξει συμφωνικές διασκευές κλασικού ροκ, ενώ η Λουθ Καζάλ θα εκπροσωπήσει επάξια το σύγχρονο ισπανικό τραγούδι (20/9) και ο Κρεγκ Αρμστρονγκ θα δείξει πώς μπορεί να ισορροπή δημιουργικά μεταξύ της ποπ και της κινηματογραφικής μουσικής (8/10). Το αρχαίο δράμα θα εκπροσωπηθεί στο Ηρώδειο από τον «Αγαμέμνονα» από το ΔΗΠΕΘΕ Βέροιας (31/8), τους «Αχαρνές» (1/9), τους «Βατράχους» από το ΔΗΠΕΘΕ Βόλου (3/9), την «Ηλέκτρα» (7/10), τον «Πλούτο» (10/10), τις «Θεσμοφοριάζουσες» (19/9) και τις «Εκκλησιάζουσες» (4/10), σε παραστάσεις αρκετές από τις οποίες παρουσιάστηκαν και στην Επίδευρο καθώς και σε θέατρα της Αττικής και της περι-



φέρειας, ενώ θα δούμε μέχρι και τον «Οιδίποδα τύραννο» σε ποντιακή διάλεκτο. Αλλά και ο χορός δεν πάει πίσω. Το Θέατρο Βαχτάνγκοφ θα παρουσιάσει την «Αννα Καρένινα» σε χοροδράμα. Η Σάρα Μπάρας θα χορέψει φλαμένκο (14/9), το πολυμελές Εθνικό Μπαλέτο του Κιέβου Βίρσκι θα παρουσιάσει παραδοσιακούς χορούς της πατρίδας του (24/9), ενώ η Αμελίτα Μπαλιάρ θα ενσαρκώσει, όπως και πριν από 50 ολόκληρα χρόνια, τη «Μαρία του Μπουένος Αίρες», που εμπνεύστηκε ο μέντορας και σύντροφός της, Αστορ Πιατσόλα (25/9). Πληθωρικό, λοιπόν, το πρόγραμμα του Ηρώδειου. Αν ωστόσο προτιμάτε πιο χαλαρές βραδιές, σημειώστε το δεύτερο μέρος του προγράμματος του κήπου του Μεγάρου, που αρχίζει με αφιέρωμα του σαξοφωνίστα Τάκη Πατερέλη στο εμβληματικό έργο του Τζον Κολτρίν «A love supreme» (13/9). Συνεχίζεται με τη συνάντησή της Κατερίνας Ντούσκα και του Σουηδού τραγουδοποιού Αλμπιν Λι Μέλιαντου (14/9), με τις Ναλίσα Γκριν, Σούγκασπανκ και Λουίς σε ένα αφιέρωμα στον Λέοναρντ Κοέν (21/9) και ολοκληρώνεται με τη Λίνα Νικολακοπούλου και τον Θεοδωρή Βουτσικάκη (22/9). Εν τω μεταξύ, το Release Athens ετοιμάζει τη συναυλία των Chemical Brothers στο Ολυμπιακό Κέντρο Σιφαρσκίας (8/9), ενώ ακόμα και χειμερινό χώρο ανοίγουν, όπως το «Gagarin», όπου θα εμφανιστούν οι New Model Army (31/9). Ας τελειώσουμε, όμως, όπως αρχίσαμε. Κινηματογραφικό «φραντεβού του Σεπτεμβρίου» δίνουν οι «Νύχτες Πρεμιέρας» (19-30/9), που ξεκινούν με τον «Ψυχρό πόλεμο» του διάσημου Πολωνού σκηνοθέτη Πάβελ Παβλικόφσκι, ο οποίος, μάλιστα, θα παραστεί στην πρεμιέρα της ταινίας του. Το φεστιβάλ θα περιλάβει και το νέο, έπειτα από 14 χρόνια, φιλμ του Γιώργου Πανουσάπουλου με τίτλο «Σ' αυτή τη χώρα κανείς δεν ήξερε να κλαίει», μια ηλιόλουστη και θυμσοοφική κωμωδία, ποτισμένη από την αλμύρα ενός ειδυλλιακού μικρού νησιού στο Αιγαίο».